

Le patrimoine bâti résidentiel

UN GUIDE POUR METTRE EN VALEUR VOTRE MAISON

Saint-Augustin-de-Desmaures

PATRIMOINE BÂTI ♦ INFLUENCES ARCHITECTURALES ♦ HISTOIRE ♦ CONSEILS EN RÉNOVATION



Entente
de développement culturel
de la Ville de Saint-Augustin-de-Desmaures



Culture
et Communications
Québec





Chères concitoyennes,
Chers concitoyens,

Vous avez en main le nouveau cahier de sensibilisation au patrimoine bâti de la Ville de Saint-Augustin-de-Desmaures. Ce projet s'inscrit dans l'Entente de développement culturel entre la Ville et le ministère de la Culture et des Communications.



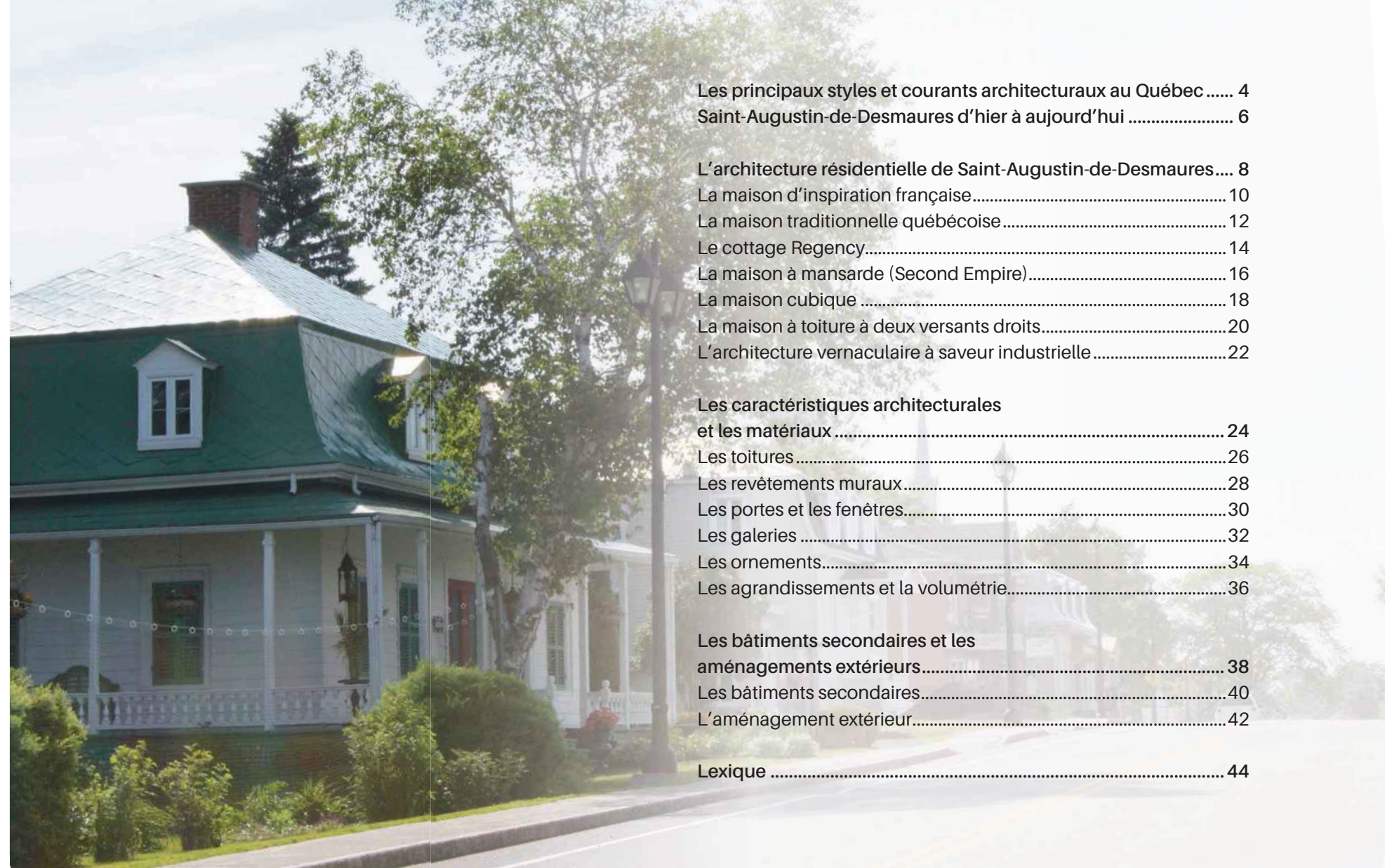
Par sa Politique culturelle adoptée en 2012, la Ville s'est engagée à « Préserver, mettre en valeur et faire connaître le patrimoine matériel et immatériel de Saint-Augustin-de-Desmaures ». Ce guide est un outil permettant à tous les citoyens de connaître l'étendue de notre patrimoine bâti et de sensibiliser tout un chacun à sa conservation et sa protection.

Que ce soit dans l'ensemble d'un bâtiment ou dans des éléments architecturaux plus discrets, notre patrimoine bâti est riche, mais fragile. La cohabitation entre ce patrimoine, le développement du territoire et la modernité peut se faire de façon harmonieuse si tous nous travaillons de concert pour le conserver et le mettre en valeur.

Ce cahier ne prétend pas faire un inventaire complet de tous les éléments patrimoniaux sur notre territoire, mais se veut un guide pour identifier certains styles illustrant différentes époques ou modes.

Je vous souhaite de belles découvertes.

Sylvain Juneau, maire
Ville de Saint-Augustin-de-Desmaures



Les principaux styles et courants architecturaux au Québec 4
 Saint-Augustin-de-Desmaures d'hier à aujourd'hui 6

L'architecture résidentielle de Saint-Augustin-de-Desmaures 8
 La maison d'inspiration française..... 10
 La maison traditionnelle québécoise 12
 Le cottage Regency..... 14
 La maison à mansarde (Second Empire)..... 16
 La maison cubique 18
 La maison à toiture à deux versants droits.....20
 L'architecture vernaculaire à saveur industrielle22

Les caractéristiques architecturales
 et les matériaux 24
 Les toitures26
 Les revêtements muraux.....28
 Les portes et les fenêtres.....30
 Les galeries32
 Les ornements.....34
 Les agrandissements et la volumétrie.....36

Les bâtiments secondaires et les
 aménagements extérieurs..... 38
 Les bâtiments secondaires.....40
 L'aménagement extérieur.....42

Lexique 44



LES PRINCIPAUX STYLES ET COURANTS ARCHITECTURAUX AU QUÉBEC



Colonial français



Néogothique



Vernaculaire industriel



Néo-Queen Anne



Traditionnel québécois



Regency



À mansarde (Second Empire)



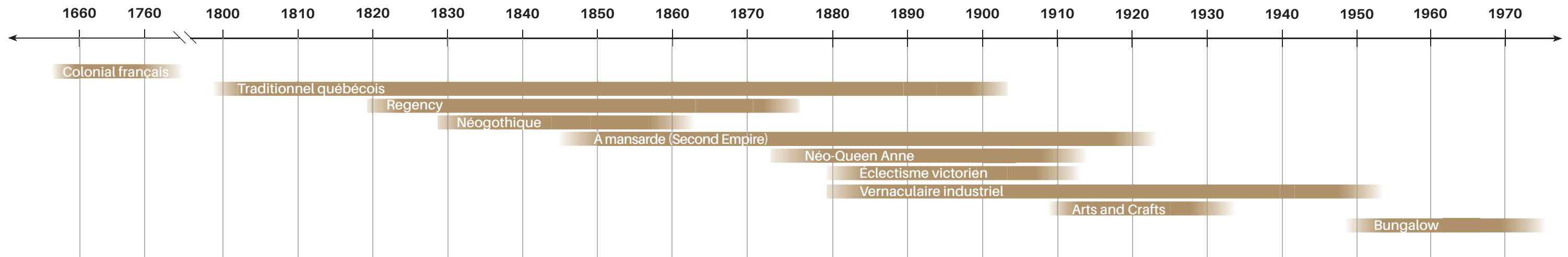
Éclectisme victorien



Arts and Crafts



Bungalow





1

SAINT-AUGUSTIN-DE-DESMAURES D'HIER À AUJOURD'HUI

L'histoire de Saint-Augustin-de-Desmaures débute en 1647 alors que le gouverneur Montmagny concède une seigneurie, le long du fleuve et à l'ouest de la rivière du Cap-Rouge. Cette seigneurie, de deux lieues et demie de front sur une lieue et demie de profondeur, a une superficie de 105 km².

La paroisse de Saint-Augustin est créée en 1691 et la première chapelle est construite quelques années plus tard, en 1694. Rapidement, les besoins se font plus importants et une première église en pierre est construite entre 1719 et 1723. À cette époque, le village prend forme le long du fleuve Saint-Laurent, autour de cette nouvelle église. Les seigneurs se succèdent comme propriétaires de la seigneurie. Mentionnons Paul Augustin Juchereau, sieur de Maur, qui sera seigneur de 1685 à 1714, à qui l'on doit fort probablement le nom de la Seigneurie de Maur et, plus tard, le nom de Saint-Augustin-de-Desmaures (en 1845). En 1734, fait important pour la seigneurie, ce sont les Augustines de l'Hôtel-Dieu de Québec qui deviennent les propriétaires de la seigneurie et elles le resteront jusqu'en 1868. Pendant cette période, la seigneurie prend le nom de Seigneurie des Pauvres en référence à leur mission auprès des pauvres de leur hôpital.

Les Augustines jouent un rôle clé dans le développement de la seigneurie notamment avec le moulin banal qu'elles font fonctionner avec succès. Après avoir subi plusieurs transformations et suite à un incendie par les Anglais en 1760, le moulin banal est reconstruit et sera en opération jusqu'en 1884.

Un changement majeur survient dans l'histoire de la paroisse de Saint-Augustin, au début du 19^e siècle. La croissance de la population sur le vaste

territoire amène des difficultés notamment au niveau de l'accès à l'église située près du fleuve. Non seulement l'église est devenue trop petite et en mauvais état, mais y accéder n'est pas de tout repos pour les habitants qui résident à l'intérieur des terres. Après l'ouverture d'une chapelle dans les terres en 1804, Mgr Plessis ordonne la construction d'une nouvelle église (l'église actuelle) sur le rang 2 (aujourd'hui la route 138) entre 1809 et 1816. Avec le déplacement de l'église, c'est tout le village qui se développe à l'intérieur des terres. À cette époque et jusque dans les années 1960, Saint-Augustin-de-Desmaures est une municipalité essentiellement agricole.

Après l'adhésion à la Communauté urbaine de Québec en 1969, la municipalité change considérablement dans les années 1970 : création du parc industriel, construction de l'autoroute 40, développements résidentiels qui s'accroissent et fermes plus importantes. Avec l'arrivée de nouveaux résidents, l'ouverture de nouvelles rues et de nouveaux quartiers, ainsi qu'avec le nouveau pôle de développement au sud du lac Saint-Augustin, le développement de Saint-Augustin-de-Desmaures s'est accéléré dans les années 1980 et 1990.

En 2002, la ville de Saint-Augustin-de-Desmaures est fusionnée à la ville de Québec et le restera pendant quatre ans. C'est en 2006 que celle de Saint-Augustin-de-Desmaures est reconstituée suite à un référendum. La ville fait maintenant partie de l'agglomération de Québec.

Le patrimoine bâti résidentiel de Saint-Augustin-de-Desmaures témoigne de la riche histoire de la municipalité. Certains témoins demeurent et nous rappellent la vie des anciens habitants.



2



3



4

PHOTOS HISTORIQUES

1. **E6, S7, SS1, P65233** / Fonds ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine - Office du film du Québec / « On retrouve derrière la maison de M. Pierre Couture la même propriété qu'en avant », à Saint-Augustin-de-Desmaures, Mérite agricole 1948 / Omer Beaudoin, 1948
2. **E6, S7, SS1, P65234** / Fonds ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine - Office du film du Québec / La résidence de M. Pierre Couture à Saint-Augustin-de-Desmaures, Mérite agricole 1948 / Omer Beaudoin, 1948
3. **P322, S6, D15-5, P8** / Fonds Paul-Émile Duplain / Grande réunion de la famille Gingras sur la terre ancestrale à Saint-Augustin, 1960
4. **E6, S7, SS1, P15543** / Fonds ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine - Office du film du Québec / Résidence de Jos. Valin à Saint-Augustin / Fernand Dufour, 1943

L'ARCHITECTURE RÉSIDENIELLE DE SAINT-AUGUSTIN-DE-DESMAURES

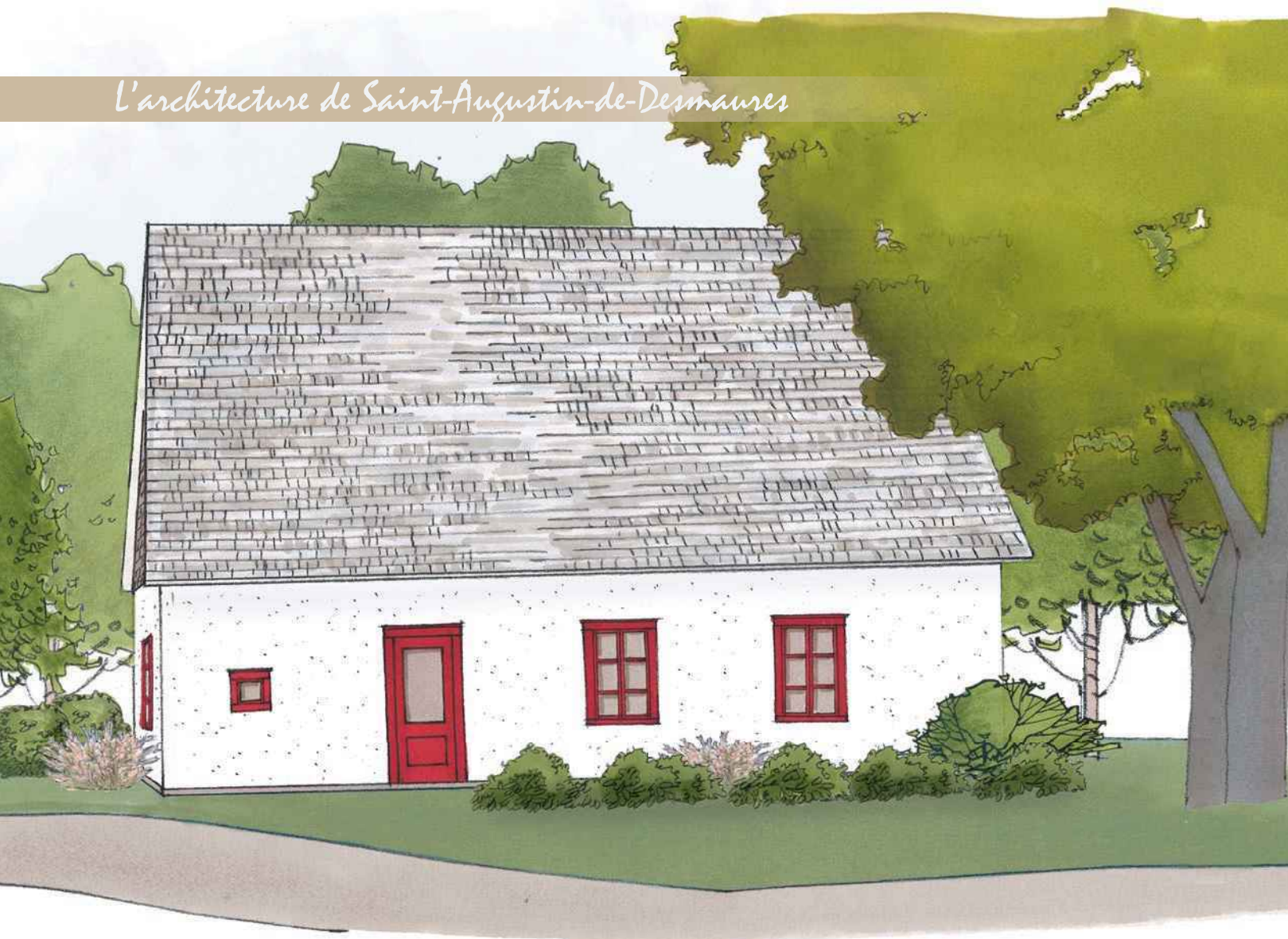
Tout comme sur l'ensemble du territoire québécois, le patrimoine bâti résidentiel de Saint-Augustin-de-Desmaures est diversifié. On peut y apprécier une variété de styles et courants architecturaux tant dans le cœur de la ville que sur les routes et les rangs en périphérie.

Le plus souvent, au Québec, les bâtiments résidentiels ont échappé à la rigueur des grands styles architecturaux. Tout en s'inspirant de leur forme générale, ils en ont adapté à leur façon leurs caractéristiques. Très souvent d'ailleurs, plusieurs influences stylistiques différentes se côtoient dans un même bâtiment et celui-ci se distingue par des caractéristiques et des éléments architecturaux qui lui sont propres.

Le patrimoine architectural est en constante évolution. Les maisons anciennes ont très souvent connu, au fil des ans, des transformations de leurs volumes et de leurs caractéristiques architecturales, modifiant ainsi l'influence stylistique dominante.

À Saint-Augustin-de-Desmaures, tout comme dans chacune des municipalités du Québec, nous retrouvons des maisons qui possèdent un cachet particulier et des valeurs historiques ou architecturales intéressantes. Qu'il soit modeste ou plus élaboré, chaque bâtiment a une valeur certaine et fait partie du patrimoine architectural, notre richesse collective.





LA MAISON D'INSPIRATION FRANÇAISE (COLONIAL FRANÇAIS)

PÉRIODE DE CONSTRUCTION AU QUÉBEC : 1660-1760 environ

La maison d'inspiration française s'est développée au cours de la période de colonisation de la Nouvelle-France. Ses caractéristiques architecturales proviennent des traditions de construction des campagnes normandes ou bretonnes. Bien que ce type de maison présente plusieurs variantes, sa particularité demeure une toiture droite et sans débord. Principalement répartie le long du Saint-Laurent, son volume peut être imposant ou modeste et le fenestrage est généralement restreint et distribué irrégulièrement.

CARACTÉRISTIQUES DISTINCTIVES

- Toit en pavillon ou à deux versants droits à pente raide, sans débord
- Présence occasionnelle de lucarnes
- Volume rectangulaire bas à un ou deux niveaux d'occupation
- Composition asymétrique des façades
- Fenêtres à battants à carreaux

Il ne reste que très peu de maisons d'inspiration française sur le territoire de Saint-Augustin-de-Desmaures. Toutefois, certaines maisons québécoises ont été à l'origine construites selon la tradition française. Ces dernières auraient subi, au fil des ans, des modifications. C'est le cas notamment de la maison Quézel située sur le chemin du Roy et de la maison Thibault-Soulard située en plein cœur du centre-ville.

La maison Quézel

Située aux abords d'un ancien tronçon du chemin du Roy qui traversait la Seigneurie de Desmaures à partir de 1716, cette maison est classée immeuble patrimonial par le ministère de la Culture et des Communications. Elle a été construite avant 1786. Elle appartient à la famille Quézel durant 180 ans. Six générations s'y succèdent, lui apportant, au fil du temps, quelques changements afin de l'adapter à leurs besoins. Le larmier retroussé et débordant du versant avant démontre que le toit a été modifié de ce côté et des lucarnes ont également été ajoutées.

Ayant conservé plusieurs caractéristiques d'origine telles que son plan rectangulaire peu dégagé du sol, sa maçonnerie de pierre, ses essés en fer forgé, elle est représentative de la maison rurale d'inspiration française et de son évolution.



La maison Quézel en 2015

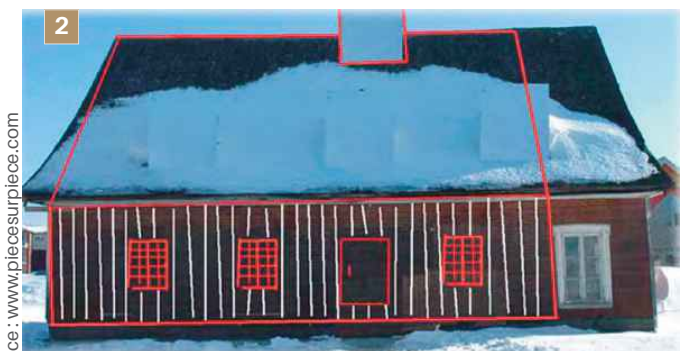


La maison Thibault-Soulard

Vouée à l'animation culturelle depuis janvier 2014, la maison est bien implantée au cœur de la ville, au coin de la route 138 et de la rue Jean-Juneau. La maison Thibault-Soulard est citée immeuble patrimonial par la municipalité depuis 2009.

Cette résidence témoigne d'une période de transition de l'architecture domestique québécoise. Au cours de ses 200 ans environ d'existence, la maison a subi plusieurs transformations au fil des ans. D'inspiration française, ces changements majeurs lui confèrent aujourd'hui des caractéristiques architecturales s'apparentant à la maison dite « Québécoise ».

La maison Thibault-Soulard a été construite en pièces sur pièces assemblées à queue d'aronde, une technique ancienne de construction.



1. Maison Thibault-Soulard après les travaux de restauration, 2015
2. En rouge : croquis illustrant l'apparence d'origine de la maison



LA MAISON TRADITIONNELLE QUÉBÉCOISE

PÉRIODE DE CONSTRUCTION AU QUÉBEC : 1800-1900 environ

Au début du XIX^e siècle, les colons canadiens-français délaissent l'architecture française pour mieux adapter leurs résidences. Une nouvelle tradition de bâtir se développe et on voit ainsi apparaître la maison « Québécoise ».

Ce type d'habitation évolue au fil des ans en fonction de divers courants stylistiques et de l'adaptation des techniques de construction au climat hivernal, aux ressources disponibles et aux savoir-faire artisanaux de notre territoire. Ses fondations surélevées permettent de contrer le froid hivernal et entraînent l'apparition des galeries. L'avant-toit débord largement la verticale des murs et favorise un égouttement éloigné des eaux pluviales et de la neige. Plusieurs de ces résidences possèdent une annexe latérale utilisée comme cuisine d'été pour l'entreposage d'objets et de nourriture durant l'hiver, libérant ainsi un précieux espace à l'intérieur de la maison. Comme elle s'adapte difficilement au développement urbain du début du XX^e siècle, elle est alors délaissée au profit des constructions et produits plus standardisés de l'ère industrielle.

CARACTÉRISTIQUES DISTINCTIVES

- Toit à deux versants courbés
- Présence occasionnelle de lucarnes
- Volume rectangulaire à un niveau d'occupation en plus des combles habitables
- Composition symétrique des façades
- Fenêtres à quatre ou six carreaux (à auvent ou à battants)
- Galerie en façade avant couverte par son propre toit ou par l'avant-toit de la toiture principale
- Composantes décoratives : chambranles autour des portes et des fenêtres, planches cornières, consoles, entablement au-dessus de la porte principale
- Présence fréquente d'une annexe appelée « cuisine d'été »



Maisons traditionnelles québécoises à Saint-Augustin-de-Desmaures
La maison d'influence traditionnelle québécoise se décline de plusieurs façons sur le territoire de Saint-Augustin-de-Desmaures. Bien que quelques-unes de ses caractéristiques architecturales et ses matériaux puissent avoir été modifiés au fil des ans, elle est une fière représentante de son époque de construction. Plusieurs beaux spécimens, principalement situés dans les rangs, témoignent d'un développement accru au XIX^e siècle.





LE COTTAGE REGENCY

PÉRIODE DE CONSTRUCTION AU QUÉBEC : 1820-1875 environ

L'architecture Regency réfère à un style développé en Angleterre, au cours de la première partie du XIX^e siècle, à l'époque du prince de Galles qui devient George IV. Ce type d'architecture est aussi appelé parfois cottage anglo-normand puisque certains y voient, dans la forme de son toit, une synthèse entre les traditions française et anglaise.

Le style Regency est rapidement adopté au Québec dès 1830 et apparaît sous la forme de villas, de grandes résidences bourgeoises ou même de chalets. Il se distingue par une large toiture très enveloppante, se prolongeant au-delà des murs pour protéger une galerie ceinturant la maison. Reproduit presque tout au long du XIX^e siècle, il empruntera différentes influences architecturales au gré des modes.

Associé au phénomène de villégiature, ce cottage est surtout érigé en milieu rural, le long du fleuve, dans de grands espaces encadrés par de vastes aménagements paysagers. On en connaît une version plus dépouillée, aussi bien au niveau de l'ornementation que de l'aménagement environnant.

CARACTÉRISTIQUES DISTINCTIVES

- Toit à quatre versants droits à pente faible
- Volume de plan rectangulaire à un niveau d'occupation en plus des combles
- Présence fréquente de lucarnes
- Composition symétrique des façades
- Fenêtres à quatre ou six carreaux (à auvent ou à battants)
- Galerie en façade avant ou qui contourne le bâtiment, couverte par l'avant-toit de la toiture principale
- Composantes décoratives : volets, briques en soldat, chaînage d'angle



Maisons d'influence Regency à Saint-Augustin-de-Desmaures
Présentes en quelques exemplaires, les maisons de style Regency situées sur le territoire de la municipalité se démarquent pour la plupart par leurs qualités architecturales et leur préservation.





LA MAISON À MANSARDE (Second Empire)

PÉRIODE DE CONSTRUCTION AU QUÉBEC : 1850-1920 environ

D'abord populaire en France, l'architecture « Second Empire » est apparue en Angleterre, aux États-Unis et par la suite au Québec dans la seconde moitié du XIX^e siècle. En premier lieu réservé aux bâtiments publics et institutionnels, ce style s'est rapidement adapté à l'architecture résidentielle des maisons bourgeoises et des habitations plus modestes. La maison à mansarde constitue une version populaire et accessible de l'architecture résidentielle de style Second Empire.

Ce toit dit « à la Mansart » doit son nom à l'architecte François Mansart. Il constitue la principale caractéristique de ce courant architectural et l'un de ses grands atouts. En effet, le toit brisé permet de dégager l'espace des combles et de rendre l'étage complètement habitable. C'est un avantage non négligeable à une époque d'importante croissance démographique.

CARACTÉRISTIQUES DISTINCTIVES

- Toit brisé à deux ou à quatre versants, formé d'un terrasson (partie supérieure) et d'un brisis (partie inférieure)
- Présence fréquente de lucarnes
- Volume rectangulaire à deux niveaux d'occupation
- Composition symétrique des façades
- Fenêtres à quatre ou six carreaux (à auvent ou à battants), ou fenêtre à guillotine
- Galerie en façade avant et parfois sur plus d'une façade, couverte par son propre toit
- Composantes décoratives : chambranles autour des portes et des fenêtres, planches cornières, consoles



Maisons à mansarde à Saint-Augustin-de-Desmaures

À Saint-Augustin-de-Desmaures, la maison à mansarde a été largement reproduite jusqu'au début du XX^e siècle. Elle est présente en grand nombre, encore aujourd'hui, sur tout le territoire de la ville. Le cœur de la ville compte de magnifiques exemples aux détails architecturaux élaborés, tandis que les rangs en périphérie regorgent d'exemples plus modestes et moins ornementés.





LA MAISON CUBIQUE

PÉRIODE DE CONSTRUCTION AU QUÉBEC : 1900-1940 environ

La maison de forme cubique fait partie des maisons de type vernaculaire industriel. Appelée « Four Square » aux États-Unis, où elle est conçue en 1891, elle constitue une véritable révolution de l'habitation au tournant du XX^e siècle. Introduite par différents catalogues, elle ne tardera pas à se répandre dans le paysage architectural canadien.

Spacieuse, économique et simple à construire, elle emprunte son nom à la forme d'un cube plus ou moins régulier. On la retrouve en deux variantes : l'une couverte d'un toit plat, l'autre coiffée d'un toit à quatre versants. Comportant au moins deux niveaux complets d'habitation, elle charme les familles nombreuses des milieux ruraux et devient vite extrêmement populaire au Québec, particulièrement dans la première moitié du XX^e siècle.

CARACTÉRISTIQUES DISTINCTIVES

- Toit plat ou en pavillon
- Présence occasionnelle de lucarnes
- Volume d'allure imposante, plan carré à deux niveaux d'occupation en plus des combles (si le toit est à quatre versants)
- Composition symétrique des façades
- Fenêtres à guillotine ou à battants, présence fréquente d'impostes
- Galerie faisant toute la largeur de la façade avant ou qui contourne le bâtiment
- Composantes décoratives : chambranles autour des portes et des fenêtres, briques en soldat, chaînage d'angle, corniches moulurées, corbeaux, lambrequins



Maisons de type cubique à Saint-Augustin-de-Desmaures
Largement répandue sur le territoire de Saint-Augustin-de-Desmaures, la maison cubique s'inspire de différentes variantes de styles. Généralement d'allure plutôt sobre, elle se démarque par son imposant volume, tant dans les rangs qu'au cœur du village.





LA MAISON À TOITURE À DEUX VERSANTS DROITS

PÉRIODE DE CONSTRUCTION AU QUÉBEC : 1900-1940 environ

Par sa souplesse et l'abondance d'espace utilisable, la maison à deux étages à toit à deux versants concurrence la maison cubique. Construite tout au long de la première moitié du XX^e siècle, on la retrouve un peu partout au Québec, souvent utilisée comme grande maison de ferme. C'est une maison généreuse sur le plan de l'espace puisque l'imposant rectangle offre deux pleins étages disposés l'un au-dessus de l'autre.

Cette maison de type vernaculaire industriel, avec une toiture à deux versants et deux étages complets, présente des liens de parenté avec la maison classique anglaise.

CARACTÉRISTIQUES DISTINCTIVES

- Toit à deux versants droits, à pente faible ou moyenne
- Volume d'allure imposante, plan rectangulaire à deux niveaux d'occupation en plus des combles
- Composition symétrique des façades
- Fenêtres à guillotine ou à battants
- Galerie faisant toute la largeur de la façade avant ou qui contourne le bâtiment
- Composantes décoratives : chambranles autour des portes et des fenêtres, briques en soldat, chaînage d'angle, lambrequins



Maisons à toiture à deux versants droits à Saint-Augustin-de-Desmaures
Tout comme la « cubique », la maison à toiture à deux versants est assez répandue sur tout le territoire de Saint-Augustin-de-Desmaures. Généralement d'allure plutôt simple, certaines d'entre elles se distinguent par des détails d'ornementation un peu plus raffinés.



UN VENT NOUVEAU DANS L'INDUSTRIE DE LA CONSTRUCTION

L'architecture vernaculaire, ou dite populaire, est employée pour ces habitations qui se sont adaptées à l'environnement où elles sont construites en échappant à la rigueur d'un grand style. La plupart des maisons au Québec pourraient être qualifiées de vernaculaires.

L'ARCHITECTURE VERNACULAIRE À SAVEUR INDUSTRIELLE

À la fin du XIX^e siècle surviennent des changements majeurs dans l'industrie de la construction, entraînant une véritable révolution dans la façon de construire qui changera le visage de l'architecture au Québec.

L'apparition de machines spécialisées dans la coupe et le façonnage du bois, l'expansion des moulins à scie et la standardisation des colombages permettent désormais une nouvelle technique de construction dite à *ossature de bois*. L'apparition de catalogues de plans, proposant différents modèles architecturaux, devient un véritable outil de vente et contribue à l'émergence et à la popularité de cette architecture à saveur industrielle.

Les maisons se présentent sous plusieurs variantes : parfois les modèles sont presque identiques aux modèles traditionnels, d'autres fois sont une combinaison de plusieurs influences architecturales. De façon générale, ce sont des volumes simples et fonctionnels qui offrent aux yeux d'un large public des avantages tels que simplicité de construction, disponibilité des matériaux et, par le fait même, faibles coûts.

MODÈLES COMMUNS D'ARCHITECTURE VERNACULAIRE

- avec façade sur le mur-pignon
- avec toiture à demi-croupe
- avec plan en « L »
- avec lucarne centrée sur la toiture de la façade avant
- à deux étages complets à toit plat ou en pavillon (cubique)
- à deux étages complets à toit à deux versants droits à pente moyenne ou faible

L'ARCHITECTURE VERNACULAIRE INDUSTRIELLE NE RÉFÈRE PAS À UN STYLE EN PARTICULIER, MAIS PLUTÔT À UNE NOUVELLE FAÇON DE CONSTRUIRE

CI-CONTRE : exemples de maisons vernaculaires industrielles à Saint-Augustin-de-Desmaures



LES CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES ET LES MATÉRIAUX

CONSEILS DE RESTAURATION, RÉNOVATION ET D'ENTRETIEN

HABITER ET TRANSFORMER

Au fil des ans, la plupart des maisons traditionnelles ont subi des transformations, certaines ont été faites en préservant les caractéristiques architecturales de l'époque, d'autres pas. Ces transformations sont parfois réversibles et des travaux peuvent être entrepris pour redonner à la maison son aspect d'origine.

ADAPTER SA MAISON AU FIL DU TEMPS

Les maisons patrimoniales possèdent une identité qui les caractérise et qu'il faut préserver. Bien qu'il soit parfois nécessaire de les adapter aux réalités et besoins contemporains, les rénovations effectuées devraient être réalisées en respect du courant architectural. Il est important avant tout de privilégier l'entretien afin de préserver les détails architecturaux, les matériaux d'origine encore existants et ainsi éviter des coûts importants de rénovation. De plus, il vaut mieux restaurer et réparer les éléments endommagés plutôt que les remplacer. En agissant de la sorte, les interventions respecteront le style et seront probablement plus économiques. Si le remplacement s'avère nécessaire, le nouvel élément, ou le matériau, devrait ressembler le plus possible à celui remplacé afin de conserver tout le charme authentique de la maison.

LES PRINCIPALES CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES D'UNE MAISON :

- la toiture
- les revêtements muraux
- les portes et les fenêtres
- les galeries et les balcons
- l'ornementation
- la volumétrie





LES TOITURES

LA FORME

La forme des toitures est un élément de première importance dans la caractérisation des styles architecturaux. Il est possible de reconnaître un style simplement en regardant la forme du toit d'un bâtiment. Au fil des ans, les modèles architecturaux ont évolué et les formes des toitures se sont transformées pour mieux s'adapter au climat et aux besoins des habitants.

Peu à peu, les toitures à deux versants droits sans débord, des maisons d'inspiration française, ont laissé place aux toitures aux larges débords, protégeant ainsi les murs et les galeries. Plus tard, les toits brisés à la Mansart sont rapidement devenus populaires puisqu'ils permettent d'aménager un étage complet sous les combles.

Les toits à quatre versants se sont également répandus rapidement et associés à la maison cubique à deux étages complets. Ils permettent ainsi de libérer plus d'espace pour les familles nombreuses.

Plusieurs autres éléments, par exemple les lucarnes et les pignons, distinguent les toitures les unes des autres.

LES REVÊTEMENTS DE TOITURE TRADITIONNELS

Le bardeau de bois fut très populaire à une certaine époque sur les toits, notamment sur les maisons d'inspiration française et sur les traditionnelles québécoises. Aujourd'hui délaissé à Saint-Augustin-de-Desmaures, il a été remplacé au fil des ans par des matériaux plus actuels.

Les revêtements de tôle furent popularisés dès le début du XIX^e siècle. Graduellement disponibles sous diverses formes, les plus communes furent la tôle à la canadienne et la tôle à baguette. Plusieurs maisons de la municipalité arborent encore fièrement ces tôles traditionnelles.

Ce n'est que vers la fin du XIX^e siècle que le bardeau d'asphalte, semblable à celui que l'on connaît aujourd'hui, fait son apparition. Alors qu'un vent nouveau souffle sur l'industrie de la construction, et avec la mécanisation du travail et la standardisation des matériaux, le bardeau d'asphalte est largement utilisé sur les toitures des maisons vernaculaires.

LES LUCARNES

À l'époque, avec l'occupation graduelle de l'espace des combles, les lucarnes font leur apparition et deviennent de plus en plus présentes sur les toitures. Celles-ci permettent notamment un meilleur éclairage et l'aération de l'étage supérieur. Les modèles de lucarne sont nombreux et varient selon l'influence stylistique du bâtiment.

À Saint-Augustin-de-Desmaures, les modèles les plus fréquemment retrouvés sur les toitures sont ceux à deux versants droits et à croupes. Sur certains types de maisons vernaculaires, on retrouve également des lucarnes rampantes.

LE TOIT EST UN ÉLÉMENT DE PREMIÈRE IMPORTANCE POUR RECONNAÎTRE LE STYLE D'UNE MAISON

CONSEILS

Il est important, pour éviter de dénaturer le bâtiment, de conserver la forme du toit, sa pente ainsi que ses particularités d'origine telles que lucarnes, pignons, moulures et autres détails architecturaux.

Les revêtements de tôle à la canadienne et à baguette devraient être conservés et réparés au besoin. Ceux-ci sont durables et confèrent à votre maison un cachet authentique inestimable. Si la toiture de votre maison a perdu sa tôle d'origine, sachez qu'il est encore possible aujourd'hui de trouver sur le marché des revêtements semblables ou équivalents.

Si la toiture est recouverte d'un bardeau d'asphalte et que celui-ci doit être remplacé, optez pour un bardeau d'aspect *traditionnel*, c'est-à-dire de forme rectangulaire et de couleur uniforme.

De plus, il est important de conserver les modèles, les dimensions ainsi que la disposition symétrique des lucarnes présentes sur les toitures. Celles-ci sont habituellement conformes au style architectural de la résidence.



1. Revêtement de toiture de tôle à baguette et lucarnes à deux versants avec croupe : les joints des feuilles de métal s'assemblent sur des baguettes de bois, ce qui lui donne son nom
2. Revêtement de tôle à la canadienne qui rappelle des écailles de poisson et lucarnes à deux versants droits
3. Revêtement de bardeau d'asphalte introduit à l'époque de l'industrialisation et encore très populaire aujourd'hui et lucarne rampante



LES REVÊTEMENTS MURAUX

LE BOIS

L'abondance de la ressource a fait en sorte que, tout au long des siècles, le bois a été le matériau de revêtement par excellence. Au gré des modes, et facilité par le perfectionnement des techniques de façonnage, différents profilés de revêtement ont vu le jour.

LA MAÇONNERIE

La maison construite en pierre est l'essence même de la tradition ancienne. On n'en retrouve toutefois que très peu sur le territoire de Saint-Augustin-de-Desmaures. Les pierres, soutenues entre elles avec du mortier, pouvaient être laissées à nu ou recouvertes d'un enduit servant de crépi.

La brique d'argile, autrefois extraite et façonnée à la main, est très peu utilisée dans la construction avant la moitié du XIX^e siècle. Elle gagne en popularité lorsque le façonnage mécanique permet d'augmenter sa production. Le nombre de maisons en brique dépasse rapidement celui des maisons de pierre.

AUTRES MATÉRIAUX

À la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle, plusieurs autres matériaux sont apparus tels que le revêtement mural en papier brique et le revêtement de bardeau d'amiante. Ils sont aujourd'hui reconnus comme faisant partie de la tradition. Ils sont rares mais encore présents sur quelques maisons de Saint-Augustin-de-Desmaures. Ces revêtements devraient être préservés s'ils sont encore en bon état. Il n'est toutefois plus possible de s'en procurer sur le marché, sauf peut-être dans quelques centres de récupération de matériaux.



1. Revêtement de bardeau de bois 2. Revêtement de bois posé à la verticale
3. Revêtement de bois posé à l'horizontale 4. Revêtement de brique d'argile
5. Revêtement de pierre 6. Revêtement de bardeau d'amiante hexagonal

CONSEILS

Qu'il soit sous forme de bardeau ou de planche, le bois est très durable et s'entretient facilement. Le revêtement de bois ancien est un atout. Il est donc primordial de le conserver et de l'entretenir adéquatement pour prolonger sa durée de vie.

Si celui-ci doit être remplacé, il existe sur le marché des revêtements de bois qui pourront donner à votre maison son charme d'antan. Les revêtements de bois disponibles aujourd'hui sont, contrairement à la croyance populaire, beaucoup plus faciles d'entretien et très durables.

La peinture, qui présentait souvent des signes de cloquage, de fendillements et d'écaillage sur les revêtements de bois anciens, est aujourd'hui régulièrement remplacée par la teinture. Celle-ci est conçue pour laisser circuler l'humidité, pour suivre l'expansion du bois, pour résister à des chaleurs supérieures et pénétrer dans les pores du bois.

Le bois convient à presque tous les styles de maison.

Les revêtements de maçonnerie sont des plus durables et confèrent au bâtiment un véritable cachet authentique. Avant de remplacer un revêtement de pierre, de brique ou de crépi, faites évaluer son état. Il est souvent avantageux d'opter pour une réparation des parties endommagées et ainsi rallonger sa durée de vie. Évitez l'application de peinture sur la brique afin d'empêcher qu'elle ne s'écaille avec le temps.

Dans tous les cas, évitez de remplacer les revêtements de maçonnerie authentique par des revêtements contemporains tentant d'imiter ceux-ci.

Il existe aujourd'hui sur le marché plusieurs revêtements contemporains qui tentent d'imiter les matériaux traditionnels (vinyle, fibres de bois comprimées, fibrociment, copolymère, etc.). Bien que ceux-ci soient vendus à des prix plus accessibles et dits « sans entretien », il n'est pas recommandé de les poser. Ils sont peu durables, synthétiques et n'ont certainement pas le charme authentique des matériaux nobles tels que le bois, la brique et la pierre.

Il est généralement conseillé de poser un seul type de revêtement sur l'ensemble des façades de la maison. Dans certains cas, un deuxième revêtement peut être intégré sur les murs-pignons.

**UN REVÊTEMENT MURAL
AUTHENTIQUE EST GAGE D'UN
CACHET INESTIMABLE**



LES PORTES ET LES FENÊTRES

Les ouvertures jouent un rôle important dans l'esthétique d'une maison, en plus de répondre à des besoins fonctionnels tels que l'éclairage et l'aération. Leurs modèles, leurs dimensions et leur emplacement sont influencés par les techniques de fabrication et le style architectural. Anciennement, les fenêtres et les portes étaient exclusivement fabriquées en bois.

LES MODÈLES DE FENÊTRES

Les modèles de fenêtres varient selon les époques. Les modèles les plus anciens sont ceux dits « français ». Constitués de deux battants mobiles pivotant sur des gonds, leur vitrage est divisé en dix ou douze petits carreaux à cause de la fragilité du verre de l'époque. Très rapidement, les techniques de fabrication du verre rendent possible la fabrication de fenêtres à grands carreaux, habituellement trois par battant. Ce type de fenêtre se retrouve sur la plupart des maisons et est le plus fréquent à Saint-Augustin-de-Desmaures.

Les fenêtres à guillotine représentent également des modèles de fenêtres traditionnelles qui sont plutôt associées aux styles anglais tels que la maison à mansarde. Il est également courant de les retrouver

sur les maisons vernaculaires de l'époque industrielle du début des années 1900. Elles sont constituées de deux châssis coulissant verticalement. À l'origine, le modèle le plus répandu comporte six carreaux dans le châssis du haut et six autres dans celui du bas. Avec l'évolution des techniques, le nombre de carreaux par vitrage diminue, jusqu'aux années 1930 où le vitrage n'est plus divisé.

Très souvent, les fenêtres anciennes sont accompagnées de contre-fenêtres qui reprennent systématiquement le même modèle que ces dernières.

LES MODÈLES DE PORTES

Les portes sont un élément essentiel de la maison, tant sur le plan esthétique que fonctionnel. Qu'elles soient pleines ou en partie vitrées, les portes traditionnelles sont fabriquées en bois et comportent souvent des panneaux ouvragés. Elles sont l'élément central d'une façade et il n'est pas rare de les voir mises en valeur par des impostes latérales et un large chambranle.

DISPOSITION DES OUVERTURES

L'organisation des ouvertures sur les façades varie selon le style architectural. Celles-ci peuvent être disposées de façon symétrique ou asymétrique. Ce rythme est habituellement dicté aussi bien aux façades avant et arrière qu'aux façades latérales et aux lucarnes.

CONSEILS

Pour préserver l'intégrité d'un bâtiment, la disposition et les dimensions originelles des ouvertures devraient être préservées. Si au fil des ans celles-ci ont été altérées, des travaux peuvent être entrepris pour redonner au bâtiment sa composition d'origine.

Si des portes et fenêtres anciennes sont présentes, vérifiez si celles-ci peuvent être conservées. Des réparations simples et peu coûteuses peuvent parfois suffire à améliorer de façon significative leur rendement énergétique. Sinon elles devraient être remplacées par un modèle similaire à celui d'origine. Règle générale, priorisez un seul modèle de portes et de fenêtres pour l'ensemble du bâtiment sauf si différents modèles étaient présents à l'origine.

Si vous optez pour un modèle de fenêtres ou de portes dont le vitrage possède des carreaux, assurez-vous que le nombre de divisions soit adéquat pour la dimension de l'ouverture et le style recherché. Pour un effet plus authentique, priorisez des modèles dont les croisillons sont disposés de part et d'autre du vitrage. Ceux-ci devraient avoir une largeur d'environ 25 mm (1 po).

MATÉRIAUX DES FENÊTRES

Le bois est le matériau à prioriser. Les fenêtres en bois vendues sur le marché sont traitées en usine avec un agent hydrofuge pour les protéger de l'humidité. Elles possèdent de bonnes propriétés isolantes et sont faciles à réparer. Bien qu'elles puissent exiger un entretien plus fréquent (1 à 5 ans), l'achat de fenêtres en bois est à privilégier puisqu'elles confèrent une apparence chaleureuse et un cachet exceptionnel autant à l'intérieur qu'à l'extérieur.

Des fenêtres en aluminium sont également disponibles sur le marché. Elles demandent moins d'entretien que les fenêtres en bois mais n'ont pas le cachet authentique de celles-ci. Les fenêtres en aluminium sont durables et possèdent de bonnes propriétés isolantes. Si vous optez pour ce type de fenêtres, il est très important de choisir un modèle conforme au style architectural de la maison. Portez une attention particulière aux détails de finition. Dans tous les cas, évitez les fenêtres en PVC ou tout autre matériau synthétique.

MATÉRIAUX DES PORTES

Si vous devez remplacer des portes, le bois est le matériau à prioriser. Bien qu'elles n'aient pas l'authenticité du bois, les portes en acier et en fibre de verre peuvent tout de même s'intégrer harmonieusement à certaines maisons. Elles peuvent même offrir un fini extérieur qui imite le grain du bois. Choisissez un modèle de portes avec ou sans vitrage qui reprend les caractéristiques de celles d'origine ou conformes au style architectural.



1. Fenêtre à battants à six carreaux 2. Fenêtre à guillotine 3. Fenêtre avec imposte



1. Porte en bois pleine avec imposte et baies latérales 2. Portes doubles en bois en partie vitrées 3. Porte en bois ornementée 4. Porte en acier reprenant la composition d'une porte en bois traditionnelle



LES GALERIES

Les galeries n'ont pas toujours été présentes sur les maisons très anciennes au Québec à cause du faible exhaussement du rez-de-chaussée. L'apparition des galeries reflète une véritable révolution dans la relation de l'occupant avec son environnement.

Les formes des galeries, leurs matériaux, leurs dimensions ainsi que leurs détails architecturaux reflètent différentes époques de construction. Elles sont souvent inspirées de l'art populaire et fabriquées par des artisans locaux. Certaines, comme pour les maisons de style Regency ou traditionnel québécois, sont couvertes par le prolongement de la toiture principale, d'autres possèdent leur propre toiture.

Il existe presque autant de modèles de galerie qu'il y a de maisons. Certaines sont simples et dénudées, d'autres sont très ornementées. Qu'elles soient petites et centrées sur la façade, ou pourtournantes sur les façades latérales, elles sont généralement construites en bois et constituées des mêmes éléments de base : poteaux, garde-corps et escaliers.

**ÉLÉMENT PRÉDOMINANT
DES FAÇADES, LA GALERIE
CONTRIBUE À RENDRE UNIQUE
CHACUNE DES MAISONS**

LES ÉLÉMENTS ARCHITECTURAUX

Les poteaux et les garde-corps sont les éléments prédominants d'une galerie. Ceux-ci sont habituellement carrés ou tournés comme il est fréquent de le voir à Saint-Augustin-de-Desmaures. Leurs dimensions et leur nombre sont généralement proportionnels au volume de la maison. Sur certains modèles de galerie, il est fréquent de voir des consoles qui ornent fièrement la tête des poteaux. Il existe de nombreux modèles variant selon l'influence stylistique.



Quelques modèles de consoles et lambrequins présents sur des maisons de Saint-Augustin-de-Desmaures

CONSEILS

La galerie et ses composantes ont un impact majeur sur l'aspect d'un bâtiment. À l'avant-plan, il est primordial de porter une attention particulière aux détails de fabrication et aux matériaux employés. Plusieurs modèles de poteaux, garde-corps, dentelles, lambrequins ou autres détails architecturaux peuvent être appropriés. Il est toutefois important de tenir compte du style architectural de la maison. Si des éléments d'origine sont encore présents, ceux-ci devraient être entretenus et conservés ou reproduits de façon similaire.

MATÉRIAUX

Durable, noble et chaleureux, le bois est le matériau tout indiqué pour la conception des composantes architecturales des galeries et balcons. Bien qu'il demande un entretien périodique, il est le matériau à prioriser quel que soit le style architectural. Les produits de finition du bois actuellement offerts sur le marché sont de plus en plus performants, durables et faciles d'utilisation. Le fer forgé est également un matériau noble et durable, approprié à certains types de maisons.

D'autres matériaux tels que le PVC, l'aluminium, le polyuréthane et les matériaux composites sont offerts sur le marché. Bien qu'ils exigent peu d'entretien, ils donneront à votre résidence un aspect plus froid et impersonnel. Les modèles offerts sont restreints. Les éléments tels que les garde-corps, poteaux, treillis, fabriqués à partir de ces matériaux contemporains, sont difficiles à réparer. Après quelques années, il faudra les remplacer.



Différents modèles de contremarches à motifs ornant des maisons de la municipalité



1. Modèle de galerie dont les poteaux et les barrotins sont tournés
2. Modèle de poteaux carrés et lambrequins sous le débord de toit



1



2



3



4



5



6

LES ORNEMENTS

Chaque maison possède ses particularités quant à l'ornementation. Certains bâtiments résidentiels se démarquent par leur quantité de détails architecturaux, d'autres le font par leur sobriété. Pour qu'une maison soit mise en valeur, il n'est pas nécessaire qu'elle soit surchargée d'ornements. Il suffit que ceux-ci soient appropriés au style de la maison, réalisés avec des matériaux de qualité et avec un souci du détail.

Utilisés pour démarquer les contours des ouvertures, souligner le débord d'un toit ou mettre en valeur une galerie, les éléments d'ornementation contribuent à rendre les bâtiments uniques.

LES CHAMBRANLES

Ce sont des pièces de bois, plus ou moins larges et ornementées, que l'on pose autour des portes et des fenêtres pour les mettre en valeur. Il en existe plusieurs modèles plus ou moins ouvragés selon l'influence architecturale. Généralement, les chambranles sont peints de couleurs contrastant avec le revêtement mural.

LES VOLETS

Autrefois utilitaires les volets, aussi appelés contrevents, sont devenus au Québec des éléments principalement décoratifs. Plusieurs modèles existent et les plus anciens sont fabriqués de planches retenues par une barre transversale. Les modèles les plus fréquents à Saint-Augustin-de-Desmaures sont ceux conçus de petites planches inclinées, fixées dans un cadre de bois. Installés de part et d'autre des fenêtres, ils sont de même hauteur que celles-ci et leur largeur correspond à leur demie. Leur couleur contraste généralement avec celle du revêtement.

CONSEILS

Si certains ornements sont encore présents, ils devraient être conservés ou au besoin reproduits de façon similaire avec un matériau de qualité comme le bois.



7



8

PAGE PRÉCÉDENTE :

- Détails d'une tourelle avec terrasse faitière, présente sur une maison de style Mansart; on remarque également une moulure et des modillons en bois sous le débord du toit
- Moulure en bois et corbeaux sous le larmier
- Porte d'entrée ornementée par un large encadrement en bois ouvragé; on remarque également la présence de grandes équerres servant d'appui à la toiture

CI-HAUT :

- Chambranle en bois légèrement ornementé destiné à mettre en valeur une fenêtre à six carreaux
- Volets en bois, dits persiennes, de couleur contrastant avec le revêtement; présence d'un chambranle mouluré autour de la fenêtre
- Volets utilitaires, ou persiennes; un chambranle très détaillé orne également le pourtour de la fenêtre

CI-CONTRE :

- Exemple de maison de style Mansart mise en valeur par plusieurs détails d'ornementation et des éléments de galerie ouvragés
- Exemple de maison dont le charme réside dans sa simplicité



1



LES AGRANDISSEMENTS ET LA VOLUMÉTRIE

Au fil des ans, pour combler les besoins des propriétaires, il n'est pas rare de voir les maisons s'agrandir. Sur les bâtiments traditionnels, ces interventions ont toujours été courantes. Ces annexes ont une valeur historique puisqu'elles font partie de l'évolution de la maison.

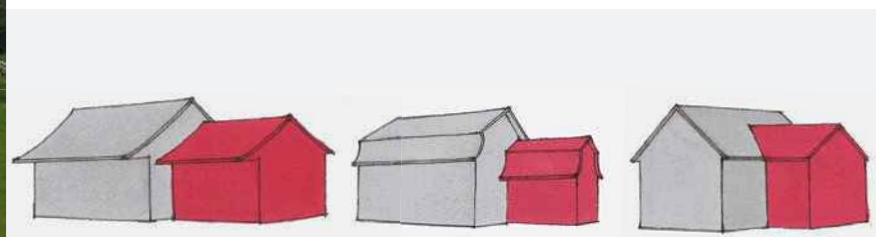
CONSEILS

Selon la volumétrie et le style architectural, certains types d'agrandissements sont à privilégier. Il est le plus souvent approprié d'implanter l'agrandissement en façade arrière ou latérale.

Pour s'intégrer harmonieusement au corps principal, les caractéristiques architecturales telles que la forme de la toiture, les matériaux de revêtement, les portes, les fenêtres, les éléments de galeries, les couleurs, les ornements, devraient être similaires à celles déjà existantes sur le corps principal.

Le volume de l'agrandissement devrait être plus restreint et moins haut que le corps principal. La façade avant devrait généralement être en retrait pour mettre en valeur la construction d'origine.

Le volume original devrait toujours être distinct et facilement identifiable.



Agrandissement en façade latérale sur différents styles de maisons



Agrandissement en façade arrière sur différents styles de maisons

Exemples de maisons dont les agrandissements sont bien intégrés au corps principal

1. Certaines annexes ont été bâties simultanément ou peu après la construction du corps principal; c'est le cas des « cuisines d'été », fréquentes sur les maisons traditionnelles québécoises



LES BÂTIMENTS SECONDAIRES
ET LES AMÉNAGEMENTS
EXTÉRIEURS





LES BÂTIMENTS SECONDAIRES

En milieu rural, tout comme en milieu agricole, le bâtiment secondaire devrait s'intégrer à son environnement et au bâtiment principal.

Certains bâtiments secondaires anciens ont une valeur historique comparable au bâtiment principal. Tout comme les bâtiments résidentiels, leur intégrité devrait être préservée. Les matériaux de revêtement, les fenêtres et les portes anciennes devraient être conservés, entretenus ou reproduits au besoin.

Si la construction d'un nouveau bâtiment secondaire est nécessaire, celui-ci devrait s'harmoniser à la maison. Il ne s'agit pas de construire une réplique de celle-ci mais bien de s'inspirer de ses éléments architecturaux.

Généralement, l'impact visuel des bâtiments secondaires devrait être minimisé. Celui-ci devrait être en retrait, à l'arrière de votre habitat. Un aménagement paysager devrait être réalisé afin que le bâtiment s'intègre mieux à son milieu.





1

1. Maison située dans le cœur de la municipalité, mise en valeur par un arbre remarquable en façade avant, dont la clôture en fer forgé s'intègre bien au décor et à la propriété



2

2. Les boîtes à fleurs et les jardinières ornent votre maison et la mettent en valeur en saison estivale

L'AMÉNAGEMENT EXTÉRIEUR

L'aménagement extérieur permet de mieux intégrer le bâtiment à son milieu. Il est le prolongement de la résidence. Celle-ci est nettement mise en valeur lorsqu'elle est entourée d'un écran de verdure.

En milieu rural, comme en milieu agricole, il est important de conserver les arbres matures. Ils sont une richesse naturelle exceptionnelle et leur impact dans le paysage est très significatif.



LES AMÉNAGEMENTS PAYSAGERS

Les aménagements d'aspect naturel, plus ou moins structurés, conviennent le mieux aux maisons traditionnelles. Les espèces rustiques, spécifiques au territoire de la ville, sont à privilégier.

Implantez des aménagements le long des façades du bâtiment principal, près des bâtiments secondaires, en bordure des routes. Utilisez ceux-ci pour créer des espaces intimes, pour mettre en valeur les bâtiments, pour dissimuler les espaces de stationnement, etc.

LES HAIES ET LES CLÔTURES

Règle générale, priorisez les haies végétales d'aspect naturel aux clôtures. Certains modèles peuvent toutefois très bien s'intégrer au paysage. Choisissez des clôtures en bois ou en fer forgé d'une hauteur moyenne.

LES ESPACES DE STATIONNEMENT

L'espace de stationnement ne devrait pas empiéter sur la façade avant. Localisez-le sur un des côtés ou à l'arrière de la maison. Réduisez sa superficie au minimum. Bordez-le de végétaux pour minimiser son impact visuel.



3



4



5



6



7



8

3. Aménagement paysager d'aspect naturel et clôture de perches de bois en façade avant d'une maison traditionnelle québécoise

4,5,6,8. Fleurs vivaces qui s'intègrent bien et mettent de la couleur dans les aménagements paysagers

7. Maison de brique d'argile mise en valeur par une plante grimpante sur son mur latéral

LEXIQUE

-  **Annexe** : volume qui est rattaché à un bâtiment principal
-  **Baie latérale** : partie fixe vitrée ou non occupant les côtés d'une ouverture
-  **Bardeau d'asphalte de type traditionnel** : revêtement de toiture communément appelé bardeau à trois pattes, d'apparence sobre et habituellement de couleur uniforme
-  **Brique en soldat** : rang de briques disposées en position verticale
-  **Chainage d'angle** : façon d'assembler la brique ou la pierre aux angles d'un bâtiment et créant un effet de chainage

-  **Chambranle** : encadrement d'une porte, d'une fenêtre, d'une vitrine
-  **Comble** : volume intérieur délimité par les versants de la toiture et le dernier plancher
-  **Console** : pièce généralement en forme de « S » servant de support à un élément en saillie et qui peut être simplement décorative
-  **Contremarche** : planche décorative située dans la partie verticale entre chaque marche
-  **Corbeau** : petite console, petit support en saillie qui sert de soutien à un débord de toit, à une corniche

-  **Corniche** : partie supérieure d'une construction continue en saillie, servant à évacuer l'eau et à souligner certaines lignes du bâtiment
-  **Croisillon** : élément partageant un châssis de fenêtre formant une croix avec un autre de ses constituants; chacune des boiseries se croisant afin de maintenir de petits carreaux de verre dans certaines baies vitrées
-  **Entablement** : couronnement d'une certaine importance surmontant une porte
-  **Esse** : pièce de fer en forme de « S » destinée à soutenir les pierres d'un mur
-  **Fenêtre à auvent** : fenêtre qui comporte un ou plusieurs châssis vitrés pivotant sur un axe horizontal pour en permettre l'ouverture
-  **Fenêtre à battant** : fenêtre qui comporte un ou plusieurs châssis vitrés pivotant sur un axe vertical pour en permettre l'ouverture
-  **Fenêtre à guillotine** : fenêtre caractérisée par deux châssis dont un au moins est conçu pour coulisser verticalement
-  **Imposte** : partie fixe ou mobile, vitrée ou non, installée latéralement ou au-dessus d'une porte ou d'une fenêtre
-  **Lambrequin** : ornement découpé et souvent ajouré, plus ou moins épais, en bois ou en métal, fixé en bordure du toit

-  **Lucarne** : baie verticale placée en saillie sur la pente d'une toiture pour donner du jour, de l'aération et/ou l'accès au comble
-  **Modillon** : petite console décorative disposée régulièrement sous une corniche, un avant-toit, une marquise
-  **Planche cornière** : planche de bois décorative posée à la verticale pour fermer et protéger l'angle de deux murs extérieurs et contre laquelle s'appuie le revêtement
-  **Toit à mansarde (terrasson, brisis)** : toit avec brisis à deux ou quatre versants; le brisis est la partie inférieure à pente raide d'un toit brisé, et le terrasson, sa partie haute (pente la moins inclinée)
-  **Terrasse faitière** : terrasse située sur la partie supérieure d'un toit en pavillon tronqué, avec ou sans balustrade décorative
-  **Tôle à baguette** : revêtement de toiture conçu de grandes feuilles de métal assemblées à l'aide de longues baguettes de bois, disposées à un intervalle régulier
-  **Tôle à la canadienne** : revêtement de toiture dont le motif est donné par des découpes en plaques de petites dimensions, chevauchées, posées en oblique et retenues par des clous qui percent les tôles





HÔTEL DE VILLE SAINT-AUGUSTIN-DE-DESMAURES

200



VILLE DE SAINT-AUGUSTIN-DE-DESMAURES
200 route de Fossambault |
Saint-Augustin-de-Desmaures (Qc) G3A 2E3

☎ 418 878-2955

Site web : www.ville.st-augustin.qc.ca

Service des loisirs, de la culture et de la vie communautaire :
culture@ville.st-augustin.qc.ca

Service de la gestion du territoire :
urbanisme@ville.st-augustin.qc.ca

Ce document est une réalisation du Service d'aide-conseil en rénovation patrimoniale
1 866 668-2606 poste 224 | info@sarp.qc.ca | www.sarp.qc.ca
Depuis 1996, le SARP conseille les propriétaires du Québec afin de les aider à planifier les
travaux de rénovation de l'extérieur de leur maison ou commerce.





Comme sur l'ensemble du territoire québécois, le patrimoine bâti résidentiel de Saint-Augustin-de-Desmaures est diversifié. On peut apprécier une variété de styles architecturaux dans le cœur de la ville, sur le chemin du Roy, sur la route 138 et les rangs en périphérie. Chaque bâtiment résidentiel se distingue par des caractéristiques et des éléments architecturaux propres à son style.

Le plus souvent, au Québec, les bâtiments résidentiels ont échappé à la rigueur des grands styles architecturaux. Tout en s'inspirant de leurs formes générales, ils en ont adapté, à leur façon, leurs caractéristiques. Très souvent d'ailleurs, plusieurs influences stylistiques différentes se côtoient dans un même bâtiment. On parle alors d'architecture vernaculaire.

Quoi qu'il en soit, dans chacune des municipalités du Québec, nous retrouvons des maisons qui possèdent un cachet particulier et une valeur historique ou architecturale intéressante. Saint-Augustin-de-Desmaures ne fait pas exception. Qu'il soit modeste ou plus élaboré, chaque bâtiment possède une valeur patrimoniale certaine et fait partie de notre héritage architectural et de notre richesse collective.

